
LEBO GmbH

Corporate Design | Die Basics

Logo, Logoanwendung, Claim, Farben, Typographie und Bildsprache

LEBOdoors

Das Logo und seine Anwendung

Das neue Logo

The logo for LEBO doors is displayed on a light gray rectangular background. The word "LEBO" is written in a bold, dark gray, sans-serif typeface. The word "doors" is written in a red, lowercase, sans-serif typeface, positioned to the right of "LEBO" with a small gap between them.

LEBO doors

Das neue Logo und sein Schutzraum



Bei einer Logobreite von 260 mm ist ein Schutzraum von 20 mm zu allen Seiten einzuhalten.

Das neue Logo und seine Anwendung



Logo Pantone, Positiv-Version:

LEBOdoors

Logo 4C, Positiv-Version:

LEBOdoors

Logo 1C, Graustufen:

LEBOdoors

Logo 1C, s/w (Fax/Stempel):

LEBOdoors

Der Claim

Dein Leben. Deine Tür.

Kernaussage:

Es ist Dein Leben. Gestalte es, wie du willst. Wie immer Dein Wohnraum aussieht:
Die Türen von LEBO erfüllen ihn. In jeder Hinsicht.

Die Farben

Die Basics | Farben

Primärfarbe LEBO Rot

100 %

80 %

60 %

40 %

20 %

LEBO Rot
Pantone: 187 C
CMYK: 7 | 100 | 82 | 26
RGB: 166 | 25 | 46
Hex Code: #a6192e
SW: 50 % Schwarz

RAL: 3002 Kaminrot
Folie: 031 rot
(ORACAL-Serie: 751 C)
Dekor: U 323
(Hersteller: EGGER)

Primärfarbe LEBO Grau

100 %

80 %

60 %

40 %

20 %

LEBO Grau
CMYK: 0 | 0 | 0 | 90
RGB: 62 | 61 | 64
Hex Code: #3e3d40
SW: 90 % Schwarz

RAL: 7021 Schwarzgrau
Folie: 720 komatsugrau
(ORACAL-Serie: 751 C)
Dekor: U 961
(Hersteller: EGGER)

Die Icons

Die Basics | Icons auf Produktebene

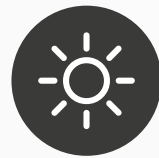
Produkteigenschaften



besondere
Optik



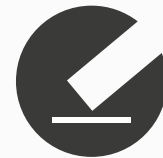
hitze-
beständig



licht-
beständig



mehrschich-
tig lackiert



kratz- und
abriebfest



fleckenbe-
ständig



Echtholz-
furnier



chemika-
lienfest

Die Basics | Icons auf Produktebene

Merkmale Funktionstüren



Rauch-
schutz



Schall-
schutz



Einbruch-
schutz



Brand-
schutz



Klima-
schutz



mech. Bean-
spruchung



feuchtraum-
geeignet

Merkmale Erweiterungen



Cross



maß-
gefräst



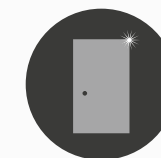
Metall-
lisenen



Lichtaus-
schnitt



Sprossen-
rahmen



Ganzglastür



Schiebetür

Die Basics | Icons auf Unternehmensebene

Warenverfügbarkeit



Lagerware



Anfertigungsware



Quickprogramm



Austauschware



Neu im Programm

Unternehmensebene



Adresse / Standort



Telefon



E-Mail



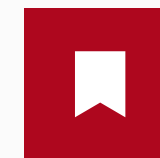
Website



Video



Info



News



Lebo-Letter



Mitarbeiter

Die Typographie in den Printmedien

Qanelas | Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&@%

Qanelas | SemiBold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&@%

Qanelas | Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&@%

Ich bin eine Seitenüberschrift stehe im Schriftschnitt Light und werde mit einer Größe von 35 Pt geschrieben

Ich eine begleitende Subline, stehe immer im Schriftschnitt Light
und bin nur 20 Pt groß

Ich bin ein Fließtext, werde immer im Schriftschnitt Light geschrieben und bin 8 Pt groß. Mein Zeilenabstand beträgt für eine bessere Lesbarkeit 13 Pt. Aximaxim oluptur? Quid qui doluptatum re, cus eos ad eiunt, cupit, ipiducia que sa nimusdae quas doluptatquia que et quuntur aliqui vitiis dus volessi nveniate pa nobit autet volo illa sus, qui ipsamet int excea vent omnimai oresed quo temporerum iliquatquo cus earum quod que volora simagnias molum facesti andento estrum doluptibust, nihicaboriam eum, core nosantotas ipsam, voluptatem. Adi officid quo optatium eatur abo. Cus. Aximaxim oluptur? Quid qui doluptatum re, cus eos ad eiunt, cupit, ipiducia que sa nimusdae quas doluptatquia. Equi sitis rem harum facculpa vit occatur sant parcidem fuga. Itat. Laboris quis voluptae volupti onsemi omnis vum quam ipiendebis alibusam re, volorem poreriam, nat eaquis verupta dolest qui dipic te pe deleniet pa poreiuntore adit, sundis coreica borions equide cuscim ressinus. Invenim inctati ostiande vel is res dolupit ene nimporro quia vollupti dolorumqui tem estrum iducimetur? Aximaxim oluptur? Quid qui doluptatum re, cus eos ad eiunt, cupit, ipiducia que sa nimusdae quas doluptatquia que et quuntur aliqui vitiis dus volessi nveniate pa nobit autet volo illa sus, qui ipsamet int excea vent omnimai oresed quo temporerum iliquatquo cus earum quod que volora simagnias molum facesti andento estrum doluptibust, nihicaboriam eum, core nosantotas ipsam, voluptatem.

Ich bin eine Hervorhebung im Fließtext, werde im Schriftschnitt Semibold geschrieben und bin ebenfalls 8 Pt groß. Mein Zeilenabstand beträgt auch 13 Pt.
Wenn ich besonders wichtig bin kann man mich auch in ROT schreiben. Aximaxim oluptur? Quid qui doluptatum re, cus eos ad eiunt, cupit, ipiducia que sa nimusdae quas doluptatquia que et quuntur aliqui vitiis dus volessi nveniate pa nobit autet volo illa sus, qui ipsamet int excea vent omnimai oresed quo temporerum iliquatquo cus earum quod que volora simagnias molum facesti andento estrum doluptibust, nihicaboriam eum, core nosantotas ipsam, voluptatem.

Ich bin eine normale Überschrift, stehe ebenfalls immer im Schriftschnitt Light und werde mit einer Größe von 20 Pt geschrieben.

Wenn ich besonders wichtig bin kann man mich auch in Semibold schreiben.



Seiten-Headline Qanelas

Schriftgröße: 35 Pt
Schriftschnitt: Light



Subline Qanelas

Schriftgröße: 20 Pt
Schriftschnitt: Light



Fließtext Qanelas

Schriftgröße: 8 Pt
Schriftschnitt: Light



Hervorhebungen Qanelas

Schriftgröße: 8 Pt
Schriftschnitt: Semibold



Überschrift Qanelas

Schriftgröße: 20 Pt
Schriftschnitt: Light oder Semibold

ACHTUNG: Beispielanwendung! Die Schriftgrößen hängen von der Formatgröße ab!

Die Typographie für Office-Anwendungen

Century Gothic | Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&@%

Century Gothic | Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&@%

Ich bin eine Seitenüberschrift im Schriftschnitt Regular und werde mit einer Größe von 35 Pt geschrieben

Ich eine begleitende Subline, stehe immer im Schriftschnitt
Regular und bin nur 20 Pt groß

Ich bin ein Fließtext, werde immer im Schriftschnitt Regular geschrieben und bin 10 Pt groß. Ich bin in Office-
Anwendungen ein bisschen größer als mein Partner „die Hausschrift Qanelas“ in den Printmedien. Aximaxim oluptur? Quid
qui doluptatium re, cus eos ad eiunt, cupit, ipiducia que sa nimusdae quas doluptatquia que et quuntur aliqui vitiis dus
volessi nveniate pa nobit autet volo illa sus, qui ipsamet int excea vent omnimai oresed quo temporerum iliquatquo cus
earum quod que volora simagnias molum facesti andento estrum doluptibust, nihicaboriam eum, core nosantotas ipsam,
voluptatem. Adi officid quo optatium eatur abo. Cus. Aximaxim oluptur? Quid qui doluptatium re, cus eos ad eiunt, cupit,
ipiducia que sa nimusdae quas doluptatquia. Equi sitis rem harum facculpa vit occatur sant parcidem fuga. Itat. Laboris
quis voluptae volupti onsed i omnis volum quam ipiendebis alibusam re, volorem poreriam, nat eaquis verupta dolest qui
dipic te pe deleniet pa poreiuntore adit, sundis coreica.

**Ich bin eine Hervorhebung im Fließtext, werde im Schriftschnitt Bold. Wenn ich besonders wichtig bin kann man mich auch
in ROT schreiben.** Aximaxim oluptur? Quid qui doluptatium re, cus eos ad eiunt, cupit, ipiducia que sa nimusdae quas do-
luptatquia que et quuntur aliqui vitiis dus volessi nveniate pa nobit autet volo illa sus, qui ipsamet int excea vent omnimai
oresed quo temporerum iliquatquo cus earum quod que volora simagnias molum facesti andento estrum doluptibust,
nihicaboriam eum, core nosantotas ipsam, voluptatem.

Ich eine normale Überschrift, stehe ebenfalls immer im
Schriftschnitt Regular und bin 20 Pt groß. **Wenn ich besonders
wichtig bin kann man mich auch in Bold schreiben.**



Seiten-Headline Century Gothic

Schriftgröße: 35 Pt

Schriftschnitt: Regular



Subline Century Gothic

Schriftgröße: 20 Pt

Schriftschnitt: Regular



Fließtext Century Gothic

Schriftgröße: 10 Pt

Schriftschnitt: Regular



Hervorhebungen Century Gothic

Schriftgröße: 10 Pt

Schriftschnitt: Bold



Überschrift Century Gothic

Schriftgröße: 20 Pt

Schriftschnitt: Regular oder Bold

ACHTUNG: Beispielanwendung! Die Schriftgrößen hängen von der Formatgröße ab!